



LA MARCHA

Una gran fiesta en el corazón de Madrid

Toda la vitalidad iberoamericana recorrerá la tarde del 12 de octubre, desde las cinco hasta las nueve y media de la noche, las calles de Madrid con la celebración de **La Marcha**, un encuentro musical que llenará de ritmos tropicales el centro de la ciudad, **desde Atocha hasta Alcalá, a la altura de la Plaza de la Independencia**. Un gran acontecimiento festivo que se celebra en Madrid por segunda vez tras el éxito de la pasada edición, y por primera vez este año en Bogotá y Tenerife.

Un espectáculo con **seis grandes carrozas** que transportarán los ritmos tropicales, la samba brasileña, el rock mariachi, el hip hop y los sones del Caribe por las calles más céntricas.

Grandes artistas del continente americano serán los encargados de poner la música desde las seis carrozas que recorrerán **La Marcha** en Madrid: la brasileña **DANIELA MERCURY**, los cubanos **ORISHAS**, los dominicanos **HERMANOS ROSARIO**, el panameño **EDDY McLEAN** y los españoles **LA PULQUERÍA** y **SON 21**.

Daniela Mercury derrochará el ritmo y la alegría de los *blocos* del Carnaval de Bahía; la fusión de son cubano con hip hop estará representado por Orishas, los más reconocidos embajadores de esta fusión en todo el mundo; los Hermanos Rosario harán bailar merengue; Eddy McLean contagiará los ritmos de la salsa; los valencianos La Pulquería sorprenderán con su folclore mariachi a ritmos de ska y rock en una puesta en escena *saltimbanqui* y verbenera; y Son 21 traerán el sabor canario a la capital.



Telefónica, Correos, Repsol, Juan Valdez, la Comunidad de Madrid y el Injuve y la Secretaría de Estado de Inmigración hacen posible con su patrocinio que Madrid se convierta en una gran fiesta al aire libre que espera este año superar el medio millón de personas que bailaron y cantaron el mismo día del año pasado.

Además, participará una amplia representación de músicas y danzas de muchos países iberoamericanos, gracias a la colaboración de numerosas asociaciones y colectivos de inmigrantes con sede en Madrid y las Embajadas de sus respectivos países, que harán bailar a las miles de personas que se congregarán en pleno corazón de la capital, en esta fiesta abierta a todos que reflejará el espíritu de integración de una ciudad en la que ya residen medio millón de latinoamericanos.

Asociaciones En la Marcha 2008

Bolivia

Fraternidad Cultural Diablada
Asoc. Cultural Amigos de Bolivia
Asoc. Pro Bolivia

Brasil

Colectivo Brasilis

Colombia

Asoc. Nativos de Macondo
Estidanza

Chile

Asociac. Cal y Canto

Cuba

Comparsa los guaracheros de Cuba

Ecuador

Coordinadora Nacional de
Ecuatorianos en España

Paraguay

Asoc. hispano-guaraní
Asoc. para Paraguay

Perú

Asoc. Estampas peruanas

República Dominicana

Asoc. Cultural dominico-española
ACUDE

Uruguay

Centro uruguayo en Madrid

Venezuela

Tazajo Tamboo

DANIELA MERCURY

Brasil

La revolución y la reinención corren por la venas de Daniela Mercury. A los quince años comenzó a cantar en bares de Salvador de Bahía y descubrió que su camino en la vida era la música. Mercury es una apasionada por el Carnaval de Bahía. A los dieciséis años se enfrentó al reto máximo de cantar en un trío eléctrico en una época en que solamente era permitida la participación masculina en los blocos del carnaval. A partir de ese momento, Mercury transformó la multitudinaria fiesta barroca en una plataforma para la renovación de su expresión artística. A través de sus giras y conciertos internacionales, se ha convertido en una especie de embajadora de la música y cultura brasilera.

Una artista con una personalidad magnética, que apuesta por la creatividad, la responsabilidad y el compromiso social; así como, por la excelencia y la constante innovación en su trabajo. Daniela Mercury navega con comodidad a través de la diversidad musical, teniendo además a su favor, la alegría y la energía contagiante de ser bahiana.

Veinte años de carrera, once años de giras internacionales, once CDs grabados y tres DVDs, han hecho hoy en día que Daniela Mercury sea considerada como la cantante brasilera más reconocida en el mundo entero.

Su primer disco como solista (1991) daría inicio a un fenómeno que luego conquistaría todo Brasil. La canción *Swing da Cor* se convertiría en el éxito más grande en las emisoras bahianas. Su siguiente álbum, *Canto da Cidade* (1992-Sony) rompió todos los records de venta. El siguiente álbum, *Música de Rua* (1994-Sony), demostraría que la cantante no se trataba de un fenómeno pasajero.

Dos años después, Mercury consolidó su éxito con el público con *Feijão com Arroz* (1996-Sony). *Feijão com Arroz* es un disco que viaja por las más diversas etapas de la samba, homenajeando las raíces étnicas y musicales brasileras, con arreglos que muestran el pop contemporáneo que alberga el ritmo brasileño más tradicional.

Sou de Qualquer Lugar (2001-BMG) reúne a grandes compositores tales como Lenine, Gilberto Gil y Carlinhos Brown. *Eletrodoméstico – MTV En Vivo* (2003-BMG) constituye el registro de un show realizado en la Concha Acústica del Teatro Castro



LA MARCHA

www.vivamerica.com

Alves, en Salvador. El CD/DVD es considerado uno de los grandes momentos en la carrera de Mercury. El show contó con la participación de la portuguesa Dulce Pontes, la española Rosario Flores, el rapero italiano Lorenzo Jovanotti y el percusionista bahiano Carlinhos Brown; además de los grupos Olodum, Ilê Aiyê y Hip Hop Roots. Sin lugar a dudas realmente se trató de un show multicultural.

En Carnaval Eletrónico (2004-BMG), Mercury invita a algunos de los más importantes DJs y productores de música electrónica en Brasil; además de Gilberto Gil, Carlinhos Brown y Lenine, a participar de un disco conmemorativo que celebra el quinto aniversario de la creación de su TrioTechno, el primer trio eléctrico de música electrónica que desfiló en el Carnaval de Bahía. En el álbum, la cantante lleva a cabo la fusión de varios matices de música electrónica como drum'n bass, house, techno, lounge y dub con ritmos brasileños, creando de esa manera sencillos muy originales. Carnaval Eletrónico fue nominado para un Grammy Latino en la categoría de mejor álbum pop del año y para un premio Tim a mejor cantante pop/rock. El CD sería escogido por los internautas como el mejor disco del año en el sitio de la Revista Isto É, uno de los semanarios más importantes de Brasil.

No es casualidad que los admiradores de Daniela Mercury reconozcan en *Balé Mulato* – el undécimo título en la discografía de la cantante como solista – rasgos de discos más que sobresalientes en toda su trayectoria artística, tales como: *O Canto da Cidade* (1992) y *Feijão com Arroz* (1996). Después de haber incorporado ritmos de DJs en el disco *Carnaval Eletrónico* y de haber navegado con éxito las ondulantes olas de la samba-jazz en el álbum/DVD titulado *Clássica* (aún inédito fuera de Brasil), y el mismo en el que a su vez resucita temas clásicos del MPB (Música Popular Brasileira); la artista se muestra en su mejor forma en *Balé Mulato*, su más reciente proyecto y el cual reúne todo el gran colorido de la música híbrida brasileña.

Grabado de forma independiente *Balé Mulato* exalta, a través de su singular diversidad rítmica, aquella más que saludable inclinación y tan propia de Daniela Mercury, de optar por una música sin fronteras, tanto étnicas como geográficas. A tal punto que en su repertorio conviven armónicamente desde un sensual rhythm & blues con destellos de música pop (*Sem Querer*, compuesto por Mercury), hasta un punzante rock (*Nem Tudo Funciona de Verdade*) con una canción irresistiblemente radiofónica (*Topo do Mundo*) y, por supuesto, los agalopados ritmos que caracterizan el singular ambiente festivo de los fans del pop afro-brasileño, o de la tan ya conocida música axé, para aquellos que prefieren las etiquetas. De los temas más efervescentes, *Levada Brasileira* se impone al unir ritmos de capoeira con batucadas de samba carioca, creando así, una música que aclama a Brasil y expresa el orgullo nacional de quienes se sienten brasileños. Naturalmente, dicho



LA MARCHA

www.vivamerica.com

tema se convirtió en el hit de la Copa Mundial de Fútbol de Alemania 2006, al haber animado a la torcida y a la selección verde-amarilla en la lucha por el anhelado sexto campeonato.

Baile Barroco (2006) es el primer DVD de Mercury en vivo, grabado exclusivamente sobre un trío eléctrico, durante el Carnaval de Salvador en el 2005. El repertorio, en homenaje a los 20 años de música axé, cuenta con las participaciones de Luis Caldas, Fernanda Porto, Banda Kaleidoscópio y Ramiro Musotto. El momento en que Mercury abre el desfile sobre su trío independiente con un piano de cola instalado en el espacioso escenario destaca como uno de los momentos más espectaculares dentro de la historia de diversidad del Carnaval bahiano.

Actualmente, Mercury tiene más de diez millones de discos vendidos en todo el mundo. Fue la única artista brasilera invitada a participar en la grabación del DVD celebrando los 20 años de Cirque de Soleil y al Festival de Jazz de Montreal en conmemoración de sus 25 años. Mercury también fue invitada especialmente a participar del último DVD del cantante español Alejandro Sanz, con quien hizo dúo en una plaza de toros madrileña. Del mismo modo, Mercury tiene la distinción de haber cantado con los grandes de la música brasilera, entre ellos los inigualables Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso y Gilberto Gil. En Oslo, Noruega, Mercury cantó con Paul McCartney durante la entrega del Premio Nobel de la Paz, así como también tuvo el privilegio de cantar con el desaparecido Ray Charles.

La vitalidad artística de la obra de Daniela Mercury se ve reflejada en el hecho de que todos sus discos se han convertido en éxitos nacionales, y cada año, sus canciones forman parte de los temas escogidos para la mayoría de telenovelas brasileras.

ORISHAS CUBA

Con sólo 4 álbumes publicados, Orishas se ha convertido en un emblema de música del siglo XXI. Roldá, Ruso y Yotuel nacieron en la Habana y su música y su fama comenzaron a cimentarse en Europa, donde se considera su revolucionaria fusión de hip hop y son cubano como una de las grandes aportaciones artísticas de los últimos años. Orishas también se ha ganado a pulso el respeto en Estados Unidos y Latinoamérica gracias a una música potente, imaginativa y enraizada, que ha dado canciones convertidas en himnos como *Represent*, *¿Qué pasa?* o *Nací Orishas*.

En mayo de 1999, Orishas (palabra africana que en yoruba quiere decir semidioses) publicó su primer álbum, *A lo cubano*, que se convirtió en el primer disco de hip hop que conseguía el Disco de Platino en España con más de 100.000 ejemplares vendidos. También consiguió Oro en Francia y Suiza. Después de más de 200 conciertos por todo el mundo, en 2002 apareció *Emigrante*, con canciones más profundas y una producción más internacional. El álbum se presentó en una gira que recorrió 10 países y en 2003 Orishas ya era una banda incontestable, elegida por la revista Time como uno de los grupos extranjeros más importante junto a U2, Radiohead y Pulp. Este año ganó el Grammy Latino al Mejor Disco de Hip Hop/ Rap fue nominado a los Premios Grammy en la categoría de Mejor Álbum Rock Alternativo Latino.

En 2005 Orishas editó *El kilo*, su tercer álbum, que consiguió el Premio de la Música en España al Mejor Disco de Hip Hop, alcanzó el estatus Oro en Suiza, Portugal y España y fue nominado a los Premios Grammy y Grammy Latinos, asentando definitivamente la música de Orishas en todo el mundo. En 2007 se lanzó *Antidiótico*, la primera recopilación de sus éxitos, en otro gran año para el trío, con tres nominaciones para los Grammy Latinos (Mejor Álbum de Música Urbana, Mejor Canción Urbana y Mejor Vídeo) y un Grammy ganado a la Mejor Canción Urbana en su colaboración con Calle 13 en la canción *Pal Norte*. Una excelente preparación del terreno para el lanzamiento en junio pasado de su nuevo álbum, *Cosita Buena*.

Orishas es una máquina musical perfectamente engrasada y alimentada por la tradición popular y la vanguardia urbana. Su música abre un camino diferente, nace con vocación planetaria y abre caminos esperanzadores.

LOS HERMANOS ROSARIO

República Dominicana

Los Hermanos Rosario es una gran orquesta Dominicana de Merengue, formada por una familia de varios hermanos. Surgió en Higüey en Mayo de 1978.

Desde sus inicios, Los Hermanos Rosario arrancaron con éxito. Realizaron su primera gira internacional a los Estados Unidos desde el 23 de abril al 18 de mayo de 1983. A esta gira, Los Rosario fueron sin su director musical, uno de sus hermanos mayores, Pepe Rosario, pianista de la agrupación, que en circunstancias fatales había sido asesinado poco antes de esta gira.

Esta situación obligó a Los Hermanos Rosario, a paralizar sus actividades por largo tiempo. Después de reponerse de tan irreparable golpe, Los Rosario forman nuevamente su orquesta, y lanzan al mercado su primer L.P., conteniendo temas que fueron verdaderos éxitos: *Las Locas, María Guayando, Vengo Acabando, Bonifacio*, entre otros.

Una carrera de éxitos empieza. El segundo L.P. *Acabando*, con temas contagiosos como; *Adolescente, Borrón y Cuenta Nueva, Luna Coqueta*. Con el lanzamiento de *Otra Vez*, Los Hermanos Rosario se consagran como La Orquesta de Música Popular más Pegada de La República Dominicana, con temas como: *Rubia de Fuego, Ingrata y Mi Tonto Amor*. En 1990 *Fuera de Serie*, continuaría con una serie de 12 años de éxito tras éxito. En esta producción se destacaron temas como *Bomba, Cumande, Loquito por Ti, Dime, y Esa Morena*.

En 1992, realizan su producción discográfica titulada "Insuperable", con concepto y producción de Rafa Rosario, la cual supera a todas las anteriores por su excelente calidad y la combinación de talento de primera con el ritmo contagiante del merengue. Algunos de los éxitos de este L.P. fueron *Brindame una Copa, Desde que la Vi, y Mil Horas*, que fue incluido en la banda sonora de la película "acones Lejanos", de Pedro Almodovar.

Tras este arrollador éxito, Los Hermanos Rosario lanzan en Junio del 93, su producción *Los Mundialmente Sabrosos*. El primer corte promocional de este disco *Amor Amor* logró colocarse en el primer lugar de las carteleras tropicales de Estados Unidos, de Puerto Rico, de Centroamérica, de Venezuela, Perú y Colombia. Con este tema, logran por primera vez, ubicarse en la prestigiosa revista Billboard.



LA MARCHA

www.vivamerica.com

Durante su carrera Los Rosario han llevado su música por toda Latinoamérica y Europa. En Colombia han sido premiados en múltiples ocasiones con los famosos Congos de Oro de los Carnavales de Barranquilla, llegando a ganar en una ocasión El Super Congo de Oro. En Puerto Rico se generó una verdadera fiebre con su música, siendo motivo de inspiración para muchos interpretes de merengues de la vecina Isla, que encontraron en Los Rosario, el norte a seguir para desarrollar sus carreras siguiendo la línea del famoso Merengue Bomba. Las Islas Canarias se rindieron a sus pies, y junto a Andy Montañez, esta agrupación musical posee el record de más personas frente a una tarima en estos Carnavales, el cual fue certificado por el Libro de Records Guinness.

Han estado alejados de los estudios de grabación, por un litigio judicial con su antigua casa discográfica Karen Records, durante 5 años, pero Los Hermanos Rosario han presentado una nueva producción musical titulada AURA, la cual sale al mercado bajo el sello de J & N Records con distribución para USA y Puerto Rico de Sony BMG Music Entertainment.

EDDY McLEAN Y SU MERENSALSA PANAMÁ

Eddy es realmente un extraordinario showman que nos fascina desde un primer momento, apoderándose del escenario tanto por su facilidad para bailar y tocar al mismo tiempo como por su capacidad para improvisar sobre el escenario, creando siempre un ambiente en el que el público es un cómplice que participa intensamente del espectáculo.

Eddy McLean nace en Panamá en el seno de una familia numerosa y rodeado de un ambiente musical. Fue el único de sus diez hermanos que siguió los pasos de su padre, reconocido contrabajista en Panamá apodado "Musulungo".

Después de participar en bandas locales y en proyectos de grupos, su determinación y deseo de crear su propia rumba lo llevaron a formar *La Combinación Latina*, buscando siempre el movimiento y la diversión en el escenario, músicos con chispas capaces de transmitir buenas vibraciones. Influenciado en la salsa por El Gran Combo de Puerto Rico, en la trompeta por Perico Ortiz, como cantante Marvin Santiago y como merengueros Johnny Ventura y Wilfrido Vargas.

En la década de los ochenta Eddy llega a España para iniciar su gira artística comenzando primero por trabajar como trompetista en su formación de salsa y luego como vocalista.

Tras esta experiencia como solista y director de orquesta participa en varias agrupaciones españolas de baile con el fin de conocer nuevas tendencias.

Más tarde en su gira por España decide volver a sus orígenes creando su propia banda Merensalsa, pero estando siempre abierto al reto de incorporar cualquier experiencia musical que se cruce en su camino. Con Merensalsa, llega a difundir la salsa y el merengue por algunos países de Europa como los grandes artistas de la música latina.

Ha participado en películas españolas como: *Otelo*, *(Comando Negro) Orquesta Club Virginia*, *Más allá del Jardín*, y *Cosas que dejé en la Habana*. Es una figura muy popular entre la comunidad latinoamericana en Madrid, ya que también trabaja como locutor de radio, entrenador infantil de fútbol infantil en colegios y en los barrios.

LA PULQUERÍA

España

Los integrantes de La Pulquería, llegados directamente de Valencia, saben muy bien cómo incrustar el folclore mariachi dentro de los ritmos traídos del ska, el hardcore y el rock. El resultado es algo que ellos han convenido en llamar *hard mariachi*.

De su directo llama poderosamente la atención la puesta en escena - saltimbanqui y verbenera, en el mejor sentido de ambas palabras-, el juego de voces de los integrantes y la fuerte presencia del bajo y las trompetas. Con esta mezcla explosiva, La Pulquería sabe meterse en el bolsillo a un público que disfruta cantando y, lo que es mejor, bailando sus canciones - especialmente *El día de los muertos* y *Tan sierto que pasó* -.

Su primer trabajo, *Corridos de amor*. Asume con total naturalidad la tradición del folclore mexicano con los sonidos rockeros más pegadizos. *Corridos de amor* suena muy bien en el tocadiscos y mejor en el escenario, donde el espectáculo *pulquero* incita al salto y al regocijo general.

C'mon Fandango, el segundo disco de la banda, mantiene intactas la identidad y la intensidad que les dio a conocer. Este segundo trabajo se abre con el tema "¿Qué voy a hacer?", un medio tiempo con todo el sabor pulquero, bailón y festivo. Melodías coreables y ambientes de falda y pañuelo en su primer single: *Always*. Y por supuesto, la contundencia de temas como "La Huesuda", o "Universo conocido", que imprimen el carácter guitarrero y subrayan la identidad rockera del grupo. Pop playero en *Mrs. Clamidia* y británico en *Algo que celebra* y en *Ahora* confirman a La Pulquería como una formación abierta al más amplio espectro musical.

Hey, Ho, Chingón! (Sony BMG) es lo nuevo de La Pulquería, un CD+DVD grabado en directo que recoge lo mejor de la banda valenciana y estrena cuatro nuevas canciones. Son 17 canciones en el CD y otras tantas en el DVD (realizado por José Manuel Escrivá), grabadas en los conciertos que La Pulquería, un huracán en escena, ofreció en el castillo de Fuengirola (Málaga) y en la sala Greenspace (Valencia), incluyendo imágenes, también en directo, tomadas en la sala Joy Eslava (Madrid). Además, *Hey, Ho, Chingón!* incluye todos los videoclips de La Pulquería, *making of* y material inédito.



LA MARCHA

www.vivamerica.com

Gran Kahuna, Orale, Qué bueno sería y el instrumental *Zacatecas* son los cuatro nuevos temas que aparecen en *Hey, Ho, Chingón!* Junto a ellos, canciones de sus dos álbumes publicados y que han convertido a La Pulquería en la banda pionera del hard-mariachi. De su primer disco *Corridos de amor* suenan *El día de los muertos, Gitano, La migra, Mala cara, Mil esqueletos al sol, Plata o plomo, Morirse de pena, No hay amor, Pancho Tequila* y *Tan sierto que pasó*. Del álbum *C'mon fandango* están las canciones *¿Qué voy a hacer?, Universo conocido, Always, Soufflé d'amour, La huesuda, Machetazos en el corazón, Algo que celebrar, Mrs. Clamidia, El rincón de los arrastrados* y *Aloha-Me*. Los videoclips que se incluyen en *Hey, Ho, Chingón!* son *Morirse de pena, Mala cara, Always, El día de los muertos, Qué bueno sería* y *Gitano*.

La Pulquería en directo es un espectáculo difícil de olvidar. *Huracán arrasó anoche, Anoche, la locura. Noche efusiva con La Pulquería, Sabor a pulque desde España ¡Uno de los mejores conciertos!, Rock europeo con música mexicana* Son algunos de los titulares que reflejan el éxito de La Pulquería en su concierto en la Plaza de Armas de Zacatecas (México), al que asistieron más de 7.000 personas. Sólo un ejemplo del poderío de La Pulquería, que arrasa en cualquier escenario y ante cualquier audiencia. Sus dos álbumes publicados (*Corridos de amor* y *C'mon fandango*) muestran esa energía, pero el directo de La Pulquería es algo especial y, en su caso, es un valor añadido. Rock-mariachi-punk-hardcore-tradición-frontera... En resumen, auténtica y callejera fuerza latina.

La Pulquería es una banda que en escena rompe y sus giras se han entrelazado sin interrupción desde hace cuatro años. *Hey, Ho, Chingón!* refleja no sólo la música de La Pulquería; también es la expresión de una manera de entender la música, directa, a ras de suelo, entregada. Es el resumen de muchos años de trabajo y furgoneta, de esos conciertos eléctricos que hoy aparecen en *Hey, Ho, Chingón!*, un CD+DVD que se publica para permanecer en la estantería como uno de los grandes álbumes del rock latino.

La Pulquería la componen:

GERARDO SANZ, Huracán romántica, voz

MIGUEL ÁNGEL ESCRIVÁ, Migue, bajo y coros

ANDRÉS CONEJERO, Andrés, batería y coros

FRANCISCO PALOMAR, Pancho Tequila, guitarra y, últimamente, coros

JORDI CARRERAS, guitarra

SON 21 España

TARAHORE SON 21 nace a partir de la inquietud de un grupo de 'amigos parranderos' cuyo interés principal es aportar una seña musical diferente del resto de grupos tradicionales que existen en el ámbito territorial canario.

Como bien dice el nombre, los miembros del grupo fundadores son veintiuno con una amplia experiencia en diferentes agrupaciones musicales; y esta diversidad musical queda plasmada en la consolidación de un variado repertorio que intenta aglutinar amplios estilos. El grupo no olvida nuestro rico folclore canario, que también aporta los temas tradicionales de nuestra tierra: folías, isas, polcas,...

El punto de partida biográfico de Tarahore Son 21, hay que buscarlo en los encuentros musicales que desde el año 1995 han tenido lugar en la isla de Fuerteventura, con motivo de la invitación de diferentes municipios para participar en los eventos conmemorativos a sus fiestas. Especialmente reseñable son las actuaciones en las fiestas locales de Antigua.

El término de SON 21 quiere llamar la atención obviamente por el número de componentes fundadores del grupo, si bien en la actualidad consta de veintiséis componentes. Desde la fecha de finales del año 2005, el grupo adopta el nombre comercial de SON 21 término por el que se le reconoce en el panorama musical canario.

Bajo la denominación *De ida y vuelta* se concentra el esfuerzo y arduo trabajo de grabación en diez temas que tratan de aglutinar diferentes estilos musicales que permiten expresar los vínculos tan afectivamente cercanos que los canarios tienen con América latina gracias a los movimientos migratorios y que en la actualidad han sufrido un efecto revertido hacia su territorio. Por ello el título les ha parecido la forma más adecuada de sintetizar este viaje... de ida y vuelta.

En el año 2007, el grupo experimenta un crecimiento progresivo que queda constatado en el número de actuaciones que se contratan a lo largo de este periodo. Además, la importancia de organizar y colaborar en diferentes actividades artísticas como han sido la coparticipación del *I Festival Tiñor Canta* en la isla de El Hierro, y sobre todo la producción íntegra del I FESTIVAL SON 21, realizado en las fechas del 10, 11 y 12 de mayo del 2007, supuso la consolidación de un proyecto novedoso en su concepción y que aspira a consolidarse en ediciones futuras de cara a lograr unos objetivos que en su origen han sido bastante ambiciosos, participación ciudadana, aportación de otros artistas, etc...

Fiel a su estilo, los temas incorporados en este segundo trabajo son de amplio espectro musical y cautivan a quines los escuchan por contener muchos y diferentes estilos, que van desde Canciones tradicionales infantiles, La Bikina, Rock and Roll, u otros éxitos latinos de siempre, como son Jardín Prohibido, Qué será, etc.