

**VIVAMÉRICA FESTIVAL**  
**Muestra de Cine Iberoamericano**  
**CINES RENOIR – Plaza de España**  
**Programación**  
**Octubre 6 – 13, 2007**

La **Muestra de Cine Iberoamericano**, que exhibe los cines Renoir de Plaza de España, en estrecha colaboración con la Casa de América, es una selección de ocho películas inéditas para el público madrileño, representativas de las diferentes tendencias y propuestas narrativas de la producción reciente de los cines de América Latina. Se presenta como parte del programa de **Vivamérica Festival**, que tendrá lugar del 5 al 14 de octubre, un gran acontecimiento cultural, social y festivo con el que la Casa de América quiere difundir la vitalidad del pensamiento y la creación en Iberoamérica.

[www.vivamerica.com](http://www.vivamerica.com)

**SÁBADO 6 – 22:00hs**

**Con la presencia de Ernesto Contreras**

**PÁRPADOS AZULES**

México 2007

35mm color 98'

[www.parpadosazules.com](http://www.parpadosazules.com)

**Dirección** Ernesto Contreras

**Productores** Luis Albores, Érika Ávila, Ernesto Contreras, Sandra Paredes

**Producción ejecutiva** Luis Albores

**Producción** Agencia Sha, en coproducción con el Instituto Mexicano de Cine (IMCINE), el Fondo de Promoción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) y los Estudios Churubusco Azteca de México, New Art Digital (Estados Unidos) y con el apoyo de Luis Molina y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de México

**Guión** Carlos Contreras

**Fotografía** Tonatiuh Martínez

**Dirección de arte** Eloísa Fernández MacGregor

**Montaje** Ernesto Contreras, José Manuel Cravioto

**Sonido** Enrique Greiner, Erick Dounce

**Música** Iñaki

**Intérpretes** Cecilia Suárez, Enrique Arreola, Ana Ofelia Murguía, Tiaré Scanda, Luisa Huertas

**Sinopsis**

Al ganar un viaje para dos personas a un paradisíaco lugar, Marina descubre que no tiene con quién compartir su premio, por lo que decide invitar a un completo desconocido a viajar con ella. Juntos descubrirán que para enamorarse no importan los escenarios idílicos ni las situaciones ideales; si no existe la compatibilidad necesaria para amar, no habrá forma de mirarse a los ojos con amor.

**Notas del director**

Cuando empecé a buscar ideas para mi primer largometraje, ya sabía que quería contar una historia sencilla que contemplara, íntimamente y sin piedad, los sentimientos humanos universales. La idea de **Párpados azules** surge a partir de una anécdota de mi hermano Carlos. Un día éste vio por la televisión la publicidad de un concurso cuyo premio consistía en un viaje para dos personas a una estación balnearia. Mi hermano se preguntó con quién compartiría un viaje de estas características si se encontrara en esa situación. Esta pregunta se transformó en una comedia amarga, que oscila entre la ingenuidad, la ternura y el patetismo. Tomó la forma de un relato de dos antihéroes enfrentados a un mismo dilema: su soledad y lo que estarían dispuestos a hacer para huir de ella. Este inicio me gustaba mucho porque suponía un desafío desconocido para mí como director; estaba convencido de que la clave residía en la elección de los actores. A ellos les tocaría interpretar personajes completamente grises y al mismo tiempo carismáticos para provocar la empatía con el espectador. Tras un largo y riguroso proceso de casting, encontré mis personajes: Cecilia Suárez, actriz muy popular en México, pero que hasta el presente nunca había interpretado ese tipo de personaje, y Enrique Arreola, actor con una

sólida carrera teatral a sus espaldas. Una vez formulada la ecuación, nos sumergimos en el trabajo para lograr construir ese tono contenido y extraño que yo tenía en mente. Lo que más me importaba era reflejar en la pantalla los estados de ánimo de los personajes. Y aunque la historia nos enfrentaba a su soledad, la manera de narrarla era a través de un cierto humor sutil que hace reír a la vez que duele. Otra de mis preocupaciones era el concepto artístico. Como en mis trabajos anteriores, quería crear un universo muy particular, ambientado en la ciudad de México pero que pudiera suceder en cualquier otro lugar o momento. **Párpados Azules** es una alegoría sobre la soledad en las grandes ciudades y es también la antítesis de la comedia romántica tradicional.

**Ernesto CONTRERAS** (México, 1969)

Director y guionista. Después de concluir la Licenciatura en Publicidad en el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación de México, ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México donde se especializa en el área de dirección. Ha realizado varios cortometrajes, entre ellos: **Sueño polaroid** y **Gente pequeña** en 1997, **Ondas Hertzianas** (1999/Mayahuel de Oro en la Muestra de Cine de Guadalajara), **Sombras que pasan** (1998), **Tardes** y **El milagro** en 2000/Mayahuel de Oro en la Muestra de Cine de Guadalajara) y **Los no invitados** (2003/Ariel al Mejor Cortometraje), los que se han exhibido en festivales en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa y han recibido diversos reconocimientos. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, así como de las fundaciones Rockefeller, Ford, y participante en el Berlinale Talent Campus. **Párpados azules** tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Cannes (Semana de la Crítica) y fue distinguido con el Premio al Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción; el Premio al Mejor Guión y el Premio Mezcal del Jurado Joven a la Mejor Película Mexicana, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México 2007. Ha sido seleccionado además por el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián (Horizontes Latinos), España 2007.

**DOMINGO 7 – 22:00**

**Con la presencia de Sebastián Campos**

**LA SAGRADA FAMILIA**

Chile 2005

35mm (Filmada en Mini DV) color 99'

[www.horamagica.com](http://www.horamagica.com)

**Dirección** Sebastián Campos

**Productora** Úrsula Budnik

**Producción** Horamágica

**Producción ejecutiva** Úrsula Budnik

**Guión** Sebastián Campos

**Fotografía** Gabriel Díaz

**Dirección artística** Antonia Hernández

**Montaje** Sebastián Campos

**Sonido** Cristián Freund

**Música** Javiera y Los Imposibles

**Intérpretes** Sergio Hernández, Néstor Cantillana, Coca Guazzini, Patricia López, Macarena Teke, Mauricio Diocares, Juan Pablo Miranda

**Sinopsis**

Semana Santa en la casa de playa de una acomodada y típica familia chilena; de las que pueden estar cayéndose a pedazos pero que mantiene la compostura en las fechas sacras. La componen un dueño de casa exitoso y egocéntrico, una madre desorientada y un hijo anulado por su progenitor. Los tres se mantienen en tensa espera por la llegada de la primera novia oficial del hijo. De golpe y para siempre todo cambiará radicalmente en sólo un fin de semana.

Realizada con la colaboración de Prochile-Fondo de Fomento a la Producción dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile; con el auspicio del Premio para la Postproducción 2005 de la Fundación Hubert Bals-Festival de Cine de Rotterdam, y con el apoyo de Cine en Construcción (ediciones 6 y 7,

2005), de las Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse y del Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián.

### **Nota del director**

La historia de **La sagrada familia** ocurre en tres días y el rodaje se realizó en ese mismo período de tiempo. El guión contiene una descripción básica en la que se enumeran las acciones que hacen avanzar la narración, lo que permitió asegurar firmemente la estructura de una historia clara y clásica, pero dejando abierto el "cómo" ocurrirían las cosas. El rodaje estuvo basado en improvisaciones. El objetivo no fue buscar escenas perfectas, sino rodar muchas variantes en torno a una misma situación para aprovechar luego esta riqueza de material en el montaje, y permitir que la historia pudiera finalmente "aparecer" durante este proceso, que tomó más de diez meses. Al igual que en la ficción, y utilizando la acción continua, el rodaje comenzó un viernes y terminó un domingo. Esto permitió a los actores entrar sin interrupciones ni cortes en la historia, adentrarse completamente en los conflictos y vivirlos en carne propia, cronológicamente, sin salirse jamás de sus personajes. Lo que intentamos hacer con este método fue "vivir la sagrada familia", buscando la historia en el cruce de lo planificado con lo azaroso, hasta hacer aparecer una película que pareciera que estaba guardada adentro de todos nosotros. **La sagrada familia** se propone mostrar, sin reparos ni complacencias, cómo el núcleo fundamental de la sociedad se desintegra en silencio, y que al mismo tiempo logra encontrar la ternura capaz de redimir a los que deben -o pueden- salvarse.

### **Sebastián CAMPOS** (Chile, 1974)

Director, guionista y montador. Es egresado de la Escuela de Cine de Chile. Ha realizado los cortometrajes: **Cuatro y Música de cámara** (1998), **Ciudad de Maravillas** (2001), **Carga vital** (2003) y **12 minutos** (2005). Es co-director del documental **Cero** (2003), basado en un material inédito de la caída de las Torres Gemelas y dirigió dos temporadas de **Mi mundo privado**, una exitosa serie de documentales sobre familias para televisión nominada a diversos premios nacionales e internacionales (EMI 2006). En 2005 estrena **La sagrada familia**, su primer largometraje, en el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián (Horizontes Latinos) y en el Festival Internacional de Cine de Montreal (Mundo Latino y Operas Primas). **La sagrada familia** ha participado en más de cien festivales y ha recibido más de treinta premios nacionales e internacionales, entre los que sobresalen: Coup de Coeur a la Mejor Película y el premio de la FIPRESCI en los Encuentros de Cines de América Latina de Toulouse; el Gran Premio en el Festival Nuevos Horizontes de Polonia; el Premio al Mejor Largometraje en el Festival de Seul y el premio Signis en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Fue premiada también por el Círculo de Críticos de Chile como Mejor Film de 2006 y recibió cinco premios Pedro Sienna (equivalente a los Premios Goya): Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Diseño de Sonido, Mejor Actor Secundario, Mejor Actriz Principal y dos premios Altazor (Mejor dirección y Mejor Actriz Principal). Actualmente prepara su segundo largometraje (**Navidad**), proyecto desarrollado en la Residencia del Festival de Cannes 2007, ganador de CORFO 2007, seleccionado en el mercado de co-producción (CINEMART) del Festival de Rotterdam y en el mercado de co-producción (BAL) del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, donde recibió una mención especial del jurado al mejor proyecto.

**LUNES 8 – 22:00hs**

### **NACIDO Y CRIADO**

Argentina-Italia-Reino Unido 2006

35mm (Filmada en Super35mm) color 100'

[www.matanzacine.com.ar](http://www.matanzacine.com.ar)

**Dirección** Pablo Trapero

**Productores** Pablo Trapero, Douglas Cummings

**Productora ejecutiva** Martina Gusman

**Productores asociados** Marc Sillam, Walter Salles

**Coproductores** Rosanna Seregni, Rocío Freire-Bernat

**Producción** Matanza Cine (Argentina) y Axiom Films (UK), en coproducción con Sintra (Italia), en colaboración con Videofilmes (Brasil), Notro Films (España), Wood Producciones (Chile) y en asociación con Paradis Films (Francia), Icebreaker (UK), Centipede Ventures (UK)

**Guión** Pablo Trapero, Mario Rulloni

**Fotografía** Guillermo Nieto

**Dirección de arte** Pablo Maestre

**Montaje** Ezequiel Borovinsky, Pablo Trapero

**Sonido** Federico Esquerro

**Música** Pablo Pandolfo

**Intérpretes** Guillermo Pfening, Martina Gusman, Federico Esquerro, Tomás Lipán, Victoria Vescio, Nilda Raggi

Realizada con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina y el Programa Ibermedia.

## Sinopsis

Santiago vive cómodamente con su mujer y su pequeña hija. Un sorpresivo accidente en la ruta desata una tragedia familiar. En un paisaje helado del extremo sur argentino, un Santiago irreconocible reaparece trabajando en un perdido aeropuerto del fin del mundo. Las jornadas laborales y de ocio transcurren con la misma rutina. Nunca habla de su antigua vida pero sus fantasmas no lo abandonan. A un paso de la locura, debe luchar por retomar el control de su vida y cerrar su doloroso pasado.

**Pablo TRAPERO** (Buenos Aires, 1971)

Director, productor y guionista. Realiza sus estudios como director en la Universidad del Cine (FUC), en Buenos Aires. En 1996 funda, junto a otros jóvenes directores Cinematográfica Sargentina, su primera compañía de producción, coproductora de **Pizza, birra, faso** (1998) de Bruno Stagnaro e Israel Adrián Caetano, **Bonanza (En vías de extinción)**, 2001) de Ulises Rosell y **El descanso** (2001) de Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino. Antes de dirigir su primer largometraje dirige y realiza el montaje de varios cortometrajes. En 1999 estrena **Mundo grúa**, una película clave del cine argentino de los noventa, selección oficial en la Muestra Cinematográfica de Venecia (Premio de la Crítica), en el Festival de Cine de Rotterdam (Mejor Película), en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Premio Especial del Jurado), en los Encuentros de Cines de América Latina de Toulouse (Mejor Película), en el Festival de Cine de Friburgo (Mejor Película) y en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Mejor Director) y Mejor Actor (Luis Margani). En el 2001 realiza el medimetro (un falso documental) *Naikor*. Ese mismo año coproduce **La libertad**, de Lisandro Alonso. Su segundo largometraje, **El Bonaerense**, participa en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes de 2002. En ese mismo año funda Matanza Cine, su actual compañía de producción dedicada a producciones de cine independiente nacionales y coproducciones latinoamericanas. En 2003 estrena como productor **Ciudad de María**, de Enrique Bellande. En ese mismo año coproduce y estrena comercialmente **La mecha**, de Raúl Perrone (Premio Especial del Jurado en Friburgo). Es productor de los dos últimos largometrajes de Albertina Carri (**Géminis**, 2004) y la **Rabia**, esta última en proceso, así como de las coproducciones chileno-argentina-española **Mi mejor enemigo** (2004), de Alex Bowen, y la boliviana-cubana-argentina **Di buen día papá** (2005), de Fernando Vargas. **Familia rodante** (2004), es su tercera película como director y participó en la Sección Oficial de la Muestra Cinematográfica del Festival de Venecia. Obtiene además el Premio de la FIPRESCI a la Mejor Película en la Muestra Internacional de Cine de Guadalajara (México) y el Premio al Mejor Director y Mejor Actriz (Graciana Chironi) en el Festival Internacional de Cine de Gijón (España). En 2005 realiza **Nacido y criado**, estreno mundial en el Festival de Cine de Toronto y Selección Oficial del Festival de Cine de Roma. Actualmente prepara **Leonera**, su quinto largometraje como director.

**MARTES 9 – 22:00hs.**

**Con la presencia de Ana Katz y Daniel Hendler**

**UNA NOVIA ERRANTE**

Argentina-España 2007

35mm (Filmada en HD) color 83'

[www.unanoviaerrante.com.ar](http://www.unanoviaerrante.com.ar)

**Dirección** Ana Katz

**Producción** Ana Katz

**Coproducción** Flehner Films (Argentina), Mediapro (España)

**Productora general** Cecilia Felgueras

**Productora ejecutiva** Carolina Konstantinovsky

**Productores asociados** Nicolás Tacconi, Jorge Llamas Somoza, Pablo Wiznia, María Inés Japas

**Guión** Inés Bortgaray, Ana Katz

**Fotografía** Lucio Bonelli

**Dirección de arte** Mariela Ripodas

**Montaje** Andrés Tambornino

**Sonido** Jesica Suárez

**Música** Nicolás Villamil

**Intérpretes** Ana Katz, Carlos Portalupi, Daniel Hendler, Catherine Biquard, Arturo Goetz, Marcos Montes, Erica Rivas, Violeta Urtizberea, Silvina Savater, Nicolás Tacconi

### **Sinopsis**

Inés y su novio sostienen una discusión en el ómnibus en el que viajan hacia Mar de las Pampas donde pasarán unas breves vacaciones. El vehículo se detiene y ella baja, pero él no la sigue. Inés se queda sola en la ruta y se abandona a largas caminatas por los bosques, aprende el tiro con arco y conoce a extraños amables que se convierten en amigos efímeros. Mientras tanto, intenta recuperar al hombre que ama en repetidas y desesperadas conversaciones telefónicas.

### **Nota del directora**

Esta película trata sobre quienes han llamado a alguien de manera insistente e irracional. Sobre quienes han cortado el teléfono con furia y luego sintieron un irrefrenable deseo de volver a marcar el mismo número. Y lo han hecho. Y al escuchar la voz del otro, aquel provocador de un enamoramiento desahogado (aquel que no teme demostrar el hartazgo ante la insistencia), han sentido en vano ganas de tocarlo, besarlo, y amarlo para siempre. Trata también sobre quienes han sido capaces de permanecer durante largos ratos con la mirada fija en el teléfono, y alternadamente han confirmado que la línea funcione de modo correcto, con la preocupación de que el otro, aquel gigante, se preste a llamar en el preciso instante en que se descuelga el teléfono, y entonces encuentre la línea ocupada, y sus ansias de llamar sean tan débiles que con ese intento fallido baste para no volver a intentarlo. Y trata sobre aquellos que han vivido escenas amorosas, imborrables, con el sufrimiento secreto de que el más mínimo incidente pueda descubrir el velo y dar lugar al horror, al fin. Aquellos que han caminado de la mano de su amante con un nudo en la garganta, y han llegado a desear que todo se termine, para evitar que en algún momento pueda terminarse. Y para quienes, más tarde, se olvidaron de todo. Y luego, tiempo después, volvieron a empezar.

**Ana KATZ** (Buenos Aires, 1975)

Directora y actriz de cine y teatro. Guionista. Formación cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC), donde realiza varios cortometrajes, entre ellos **Ojalá corriera viento**. Estudió actuación en las escuelas de Julio Chávez y Elena Tritek. Su primer largometraje, **El juego de la silla**, en el que participa también como actriz, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián (Horizontes Latinos) en 2002, donde ganó una Mención Especial del jurado. Entre otros premios recibió el de Mejor Opera Prima en los Encuentros de Cines de América Latina de Toulouse, y fue reconocido con el Premio del Público en diversos festivales. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro, entre ellas *Lucro cesante*, actualmente en cartel en

Buenos Aires. Participó como actriz en la película uruguaya **Whisky** (Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll 2003). Desde 2004, trabaja como directora de publicidad para la productora Flehner Films. **Bienestar**, su próximo proyecto cinematográfico ganó el premio del Festival de Cine de Amiens (Francia) para desarrollo y fue seleccionado para el Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación Carolina/Casa de América, España). Participó, además, de los encuentros de producción de Mannheim (Alemania) y recibió el premio Vision Sudest que otorga el Festival de Friburgo (Suiza) y el premio Bal en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. **Una novia errante**, su segundo largometraje, premio Cine en Construcción de las industrias técnicas españolas (Festival de San Sebastián) tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Cannes (Semana de la Crítica), Francia 2007.

## **MIÉRCOLES 10 – 22:00hs**

### **EL ASALTANTE**

Argentina 2007

35mm (Filmada en HD Video) color 67'

**Dirección** Pablo Fendrik

**Productor** Juan Pablo Gugliotta

**Productor ejecutivo** Juan Pablo Gugliotta

**Producción** Magmacine

**Guión** Pablo Fendrik

**Fotografía** Cobi Migliora

**Dirección de arte** Victoria Pedemonte

**Montaje** Leandro Aste

**Sonido** Leandro de Loredó

**Música** Enrique Espinosa

**Intérpretes** Arturo Goetz, Bárbara Lombardo, Maya Lesca, Guillermo Arengo, Germán de Silva, Verónica Piaggio

### **Sinopsis**

Basada en un hecho real la acción de la película tiene lugar en dos horas y media durante las cuales un hombre comienza a ejecutar un plan que estuvo preparando minuciosamente. La cámara lo sigue en prácticamente todos sus movimientos. Así el espectador se convierte en testigo y cómplice de todo lo que hace, de su ansiedad, de momentos de solapada desesperación, pero también de simple humanidad.

### **Nota del director**

Antes de meterme de lleno en la producción de **La sangre brota** (el proyecto que vengo desarrollando desde hace dos años) quería realizar un ejercicio de pre-calentamiento, algo más compacto y en cierta manera, más artesanal. Necesitaba filmar, hacerme amigo de la cámara, de mi equipo y los actores. Arrastraba el deseo de filmar algo así desde los comienzos de **La sangre brota**, que luego fue creciendo hasta convertirse en algo difícilmente realizable con un equipo técnico muy reducido y unas pocas semanas de producción. La propuesta consistía en seguir a un individuo en tiempo real mientras ejecutaba un plan que, evidentemente, había estado dando vueltas en su cabeza un buen tiempo. Pero no quería contar que el tipo tenía un plan, ni explicar sus razones. Simplemente quería seguir a este hombre, documentando desde un punto de vista privilegiado cómo lidiaba con sus nervios y ansiedades, cómo se sobreponía ante lo imprevisto, cómo operaba su capacidad de predicción, su habilidad para improvisar, o cómo la tensión a la que se somete voluntariamente encuentra válvulas de escape que lo enfrentan (y nos enfrentan como espectadores) a una digresión de sí mismo que le era desconocida hasta ese momento. Quería ver una transformación, pero que nadie más pudiese verla. A eso me refiero cuando hablo de un "punto de vista privilegiado". La totalidad de lo que le ocurre a este hombre en ese específico lapso de tiempo (una mañana), sólo lo ve la cámara. El resto de los personajes apenas se quedan con fragmentos, destellos que sólo les sirven para elaborar impresiones subjetivas que difícilmente los acerquen a una imagen más acabada de este individuo.

**Pablo FENDRIK** (Buenos Aires, 1973)

Director y guionista. En 1995 se gradúa en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) de Buenos Aires, donde dirige sus primeros tres cortometrajes en video. En 1997 se desempeña como asistente de dirección de **La cruz** de Alejandro Agresti. Viaja a Europa en 1998, inicialmente a los Países Bajos, donde trabaja en producción para Annemiek Van Gorp. Más tarde, regresa a la Argentina y asiste a Agresti nuevamente en: **El viento se llevó lo que** (1998), **Una noche con Sabrina Love** (1999) y **Valentín** (2001). Es guionista de los films **Vida en Falcon** (Jorge Gaggero, 2004, donde también realiza el montaje) y de **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2005), y colaborador del proyecto en desarrollo **La casa flotante** de Pablo Fischerman. En 2007 concluye su primer largometraje **El asaltante**, selección oficial del Festival Internacional de Cine de Cannes (Semana de la Crítica) y del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente donde obtiene el Premio al Mejor Actor (Arturo Goetz). Actualmente prepara su segundo largometraje **La sangre brota**, una coproducción entre Argentina, Francia y Alemania, que ha recibido, entre otros, el apoyo del Fonds Sud Cinéma de Francia y de la Fundación Hubert Bals de Holanda.

**JUEVES 11 – 22:00hs**

**Con la presencia de José Araripe Jr.**

**ESOS JÓVENES/ESSES MOÇOS**

Brasil 2005

35mm color 84'

[www.essesmocos.blogspot.com](http://www.essesmocos.blogspot.com)

**Dirección** José Araripe Jr.

**Productores** Moisés Augusto, Sylvia Abreu

**Productores ejecutivos** Diana Gurgel, Ilna Baptista

**Producción** Truq Cine TV e Vídeo

**Guión** José Araripe Jr., en colaboración con Hilton Lacerda, Ricardo Soares, Victor Mascarenhas

**Fotografía** Hamilton Oliveira

**Dirección de arte** Gilson Rodrigues

**Montaje** Jefferson Cysneiros

**Sonido** Nicolas Hallet, Miriam Biderman

**Música** Beto Neves

**Intérpretes** Inaldo Santana, Chayend Santos, Flaviana Silva, Manfredo Bahia, Neyde Moura, Rita Santana, Edmilson Barros, Francisco Pithon, Bertho Filho, Lázaro Machado, Gideon Rosa

Realizada con el patrocinio de Rede Bompreço, el Gobierno del Estado de Bahía y BNDES.

## **Sinopsis**

Dos muchachas llegan a la ciudad baja de Salvador de Bahía. En la calle conocen a un hombre que ha perdido la memoria. La niña mayor piensa que pueden ganar dinero pidiendo limosnas aprovechando la piedad que despierta el viejo. Juntos constituyen una suerte de familia informal, exploran el universo hostil de la ciudad durante cuarenta y ocho horas, en una jornada donde la amistad, la solidaridad y la música cambiarán para siempre sus vidas.

## **Nota del director**

Hace seis años estaba en Recife haciendo una serie de programas para televisión y decidí relajarme inventando una nueva historia para una película. Realmente lo que me hace ser un cineasta es la pasión por inventar y contar historias. Me acordé de un personaje llamado Diomedes que ya existía en una pequeña escena de otro guión mío titulado *Menino de circo*. Saqué a Diomedes de allí y lo transporté para desarrollarlo dentro de una historia que fuera completamente suya. Mi abuelo, Alencar, que murió con cien años, fue la inspiración principal. Él, en sus últimos quince años, vivía las "desmemorias" de un enfermo de Alzheimer, pero me impresionaba el hecho que, en algunos momentos, cuando se reencontraba con amigos de la misma edad, la memoria volvía, fresca. Era el mismo hombre en dos tiempos diferentes. El Diomedes de **Esses moços** expresa todo eso, y encierra también un misterio. Es abandonado después de ser agredido, y luego adoptado por dos niñas, recién llegadas del interior, para vivir en las calles de la ciudad baja, en Salvador. La música de Lupiscínio Rodrigues fue otra

inspiración, sensorial, inconsciente; ella siempre estuvo en mi imaginario y decidí seguir esta intuición que tenía que ver con el personaje; poco a poco fui descubriendo que Diomedes era un músico...

**José ARARIPE, Jr.** (Brasil, 1959)

Director, productor y guionista. Ha cursado estudios de artes plásticas. Su formación cinematográfica la realiza en la Universidad Federal de Bahía. Es profesor de producción de radio, televisión y cine. Es director de arte de los films: **A lenda do Pai Inácio** (1986, Pola Ribeiro), **Superoutro** (1989, Edgar Navarro), **Heteros, a comédia** (1992, Fernando Belens) y **Samba Riachão** (2001, Jorge Alfredo); y director y guionista de los cortometrajes **Mr. Abrakadabra** (1996), **Radio Gogó** (1999) y **O pai do rock**, los cuales han recibido numerosos premios. **Esses moços** (2005), inédito aún en Brasil, es su primer largometraje. Actualmente prepara su próxima película de ficción, **O diamante e a cascavel**.

**VIERNES 12 – 22:00hs**

**Con la presencia de Lina Chamie**

**LA VÍA LÁCTEA/A VÍA LÁCTEA**

Brasil 2007

35mm (Filmada en MiniDv, Super16 y 35mm) color 88'

[www.avialactea.com.br](http://www.avialactea.com.br)

**Dirección** Lina Chamie

**Productora** Lina Chamie

**Productor ejecutivo** Rui Pires

**Producción** Girafa Films

**Coproducción** Bras Filmes

**Guión** Aleksei Abib, Lina Chamie

**Fotografía** Kátia Coelho, ABC

**Dirección de arte** Mara Abreu

**Montaje** André Finotti

**Sonido** Louis Robin

**Música** Miguel Álvarez-Fernández

**Intérpretes** Marco Ricca, Alice Braga, Fernando Alves Pinto

### **Sinopsis**

Heitor y Julia son novios hace tiempo. Una tarde la pareja tiene una violenta discusión por teléfono. Angustiado, él coge su coche y se dirige a casa de su novia. Durante el trayecto por las calles de São Paulo, en la hora punta del inicio de la noche, el tránsito, los embotellamientos, los niños en las esquinas, los bares y el paisaje urbano, todo interactúa con Heitor y sus digresiones amorosas.

Proyecto desarrollado en el Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación Carolina/Casa de América), España 2003. Finalizada con el apoyo del Premio Casa de América de Ayuda a la Post-Producción del Cine Latinoamericano. Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián (Cine en Construcción), España 2006.

### **Nota del directora**

**La vía láctea** narra una vertiginosa historia de amor insertada en el contexto social y urbano de la gran ciudad. A través del viaje del protagonista por las calles embotelladas de São Paulo, la película se lanza en un cuerpo a cuerpo con la ciudad donde el espacio urbano es explorado de modo semi-documental, y es en este trayecto angustiante y mágico del deseo, que entramos al indefinible espacio interior del personaje en su vértigo amoroso. La película habla ante todo del amor que permanece, más allá de todo tipo de distancias. Es el único sentimiento común a todos y la vía láctea representa aquí el camino de las almas, pues todas las mitologías de comprensión de las estrellas se lo atribuyen a ese espacio situado en el cielo. Es puro sentimiento de mi parte. El objetivo era hacer una película sobre lo que yo creo que es esencial en nuestras vidas, en todas las culturas, y la separación de un ser querido es un sentimiento muy básico, de muerte en vida, de pérdida, de búsqueda. La ciudad es un personaje importante,

está presente todo el tiempo, pues el protagonista intenta llegar a su destino a lo largo de todo el filme y dialoga con ella, a la vez que observa su contexto social, sus problemas, la condición humana. La película es un poco mágica, porque el cine permite la fantasía, es un lenguaje en el cual es posible abordar el sueño interior de uno mismo, la magia de lo imposible, pero lo que siempre buscamos fue el sentimiento. Era lo principal para nosotros. Para realizar **La vía láctea** encontré en el soporte digital con una pequeña cámara, la agilidad necesaria para filmar continuamente por las calles de São Paulo, 'robándole' escenas a la ciudad. Es una película de amor y deseo, apego y despedida, entre el caos urbano y su contexto social y humano.

**Lina CHAMIE** (Brasil, 1961)

Directora y guionista. Estudia en la Universidad de Nueva York donde se gradúa Cum Laude en 1988, y trabaja durante diez años en su Departamento de Cine. En 1991 obtiene la maestría en la Escuela de Música de Manhattan. Desde 1994 reside nuevamente en Brasil y a partir de esa fecha dirige varios videos. En 1995 realiza el cortometraje **Eu sei que você sabe**, Premio a la Mejor Fotografía y a la Mejor Edición de Sonido en el Festival de Brasilia. **Tônica dominante** es su primer largometraje, y recibió entre otros premios el Kodak Vision Award – WIF – Los Ángeles, el Premio de la APCA (Asociación Paulista de los Críticos de Arte), a la Mejor Fotografía en 2001 y el Premio a la Mejor Dirección de Arte en el Festival de Brasilia. De 2001 a 2005 es profesora en la Universidad Federal de São Carlos –UFSCar- en el Departamento de Artes y Comunicación en el curso de Imagen y Sonido. Es autora de las películas que integraron la Exposición Amazonia/Brasil BR realizada en el Grand Palais en Paris, Francia 2005. **A via lactea** (2007) es su segundo largometraje y tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Cannes (Semana de la Crítica), Francia 2007.

**SÁBADO 13 – 20:00hs**

**LA EDAD DE LA PESETA**

Cuba-España-Venezuela 2006

35mm color 90'

[www.cubacinecu.com](http://www.cubacinecu.com)

**Dirección** Pavel Giroud, Arturo Infante

**Productores** Camilo Vives, Jaume Roures, Delfina Catalá

**Productores ejecutivos** Lola Salvador, Javier Méndez

**Producción** ICAIC (Cuba), Mediapro (España), Alter Producciones (Venezuela), con la colaboración de Televisión Española

**Guión** Arturo Infante, con la colaboración de Pavel Giroud

**Fotografía** Luis Najmías Jr. (A.C.F.)

**Dirección de arte** Vivian del Valle

**Montaje** Lester Hamlet

**Sonido** Wildtrack

**Música** Ulises Hernández

**Intérpretes** Mercedes Sampietro, Iván Carreira, Susana Tejera, Susana Paneca, Esther Cardoso, Claudia Valdés, José Ángel Egido

**Sinopsis**

La Habana 1958. Una familia compuesta por Alicia y su hijo de diez años, regresa una vez más, a la casa de la abuela materna del niño. Encuentran el rechazo de la huraña señora y muy pocos deseos de compartir su resguardada privacidad. Entre el torbellino de contradicciones entre madre y abuela, el niño trata de adaptarse, pero en esta ocasión no será como las anteriores.

Realizada con el apoyo del Programa Ibermedia

**Notas del director**

Toda la vida creí que el día que me pidieran dirigir un guión ajeno, éste iba a ser una especie de *thriller* o al menos incluiría misteriosos asesinatos o algún robo. Me habían colgado una suerte de etiqueta, a raíz de un par de trabajos insignificantes que había dirigido y de los cuales era guionista además de director, y donde el suspense como elemento dramático sustentaba las historias. El hecho de realizar un proyecto como **La edad de la peseta** me resultaba

sumamente tentador; tenía demasiados elementos seductores. En primera instancia esa especie de embeleso en que caía todo el que la leía, por otro lado las posibilidades que me brindaba como director de enfrentarme a universos que hasta el momento me resultaban inexplorados. Si bien nunca escribiría una historia como **La edad de la peseta**, dirigirla fue como una especie de pastel que no pude dejar de probar. Y no fue la historia en sí misma la carnada que me llevó a picar el anzuelo, sino la atmósfera en que ésta se desenvolvía. Esa casa llena de secretos, que sólo adquieren la categoría de secretos en la mente de un niño; protagonista que me resultaba muy atractivo, pues es esa clase de personaje que no tiene en sus manos el control de su objetivo, cuestión también novedosa para mí.(...)

(...) No son estas visiones desde la intimidad familiar en medio de un gran proceso histórico algo que caracterice al cine cubano. Generalmente, cuando se enmarca una historia en medio de la forja de la Revolución son hechos vinculados a la épica revolucionaria, dependientes directamente de ella. A la vez, no la veo como una "película de época", porque el drama de esta familia, es el drama diario de un buen por ciento de familias cubanas y no cubanas hoy día, víctimas de la separación condicionada, quizá esto explique la buena sintonía con el público que la ha apreciado en países bien distantes y diferentes. Ya voy sintiendo lejano este film, debe ser porque acabo de comenzar la preparación de mi nueva película. Rememorarla es algo que me cuesta un poco de trabajo y me provoca cierto dolor porque en ella volqué demasiada energía. Apenas me queda ese buen sabor que te llevas tras una exquisita cena.

### **Pavel GIROUD** (Cuba, 1972)

Director. Graduado en el Instituto Superior de Diseño Industrial de La Habana. Formación cinematográfica como director en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha dirigido cortos de ficción, publicitarios, videos musicales y documentales. Ha colaborado con importantes productoras cinematográficas y discográficas, como HBO Family, ICAIC, Skyline Features, Universal Music, EMI, entre otras. Se ha desempeñado como operador de cámara y montador en cortometrajes de ficción, documentales y videoclips. Ha colaborado, además, como director de arte y creador gráfico en varios films y obras teatrales. En 2003 escribe y dirige **Flash**, una de las historias que integran el largometraje **Tres veces dos**, reconocido nacional e internacionalmente con numerosos reconocimientos, entre ellos el Zenith de Plata a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Films del Mundo de Montreal, Canadá. En 2002 participa con su guión *Emporio Habana*, en el Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación Carolina/Casa de América), España. **La edad de la peseta** (2005) es su primer largometraje y ha recibido numerosos premios, entre ellos: Premio de la Asociación de Cine, Radio y TV de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), a la Mejor película de Ficción; Premio a la Mejor dirección de Arte y Premio a la Mejor Fotografía en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2006; Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia 2007; Premio Chris Holter a la Mejor película de Humor en el Festival Internacional de Cine de San Francisco. Estados Unidos 2007. Fue seleccionada además como el mejor largometraje del año por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. La Habana, 2006. Actualmente se encuentra en la fase de rodaje de su segundo largometraje, **Omertá**.